



La Pinacothèque de Genève vous propose un workshop photographique

de janvier 2017 à avril 2017

Créer un récit visuel

animé par

Gerald Assouline

www.geraldassouline.fr

Photographe, réalisateur et sociologue

*« Je ne fais pas seulement des photos. Je m'exprime photographiquement. »
« J'interprète ce que je ressens à un moment bien défini. Pas ce que je vois, mais ce que je ressens »
(André Kertesz)*

Objectifs du workshop

La photographie est un mode d'expression personnelle, mais aussi un langage universel.

Cette proposition de workshop vise à permettre de mieux assumer cette double dimension du langage photographique : personnel et universel, en aidant les participants à réfléchir et formuler leur intention photographique et à s'éloigner d'un rapport « instinctif » au beau et à la prise de vue.

Il s'agit donc d'aller de l'accumulation d'images stockées à une démarche de maîtrise progressive d'un langage qui privilégie la qualité de l'expression permise par ce langage et la maîtrise progressive de la construction d'un récit visuel.

A l'ère du numérique qui voit le photographe submergé par la somme de fichiers stockés dans l'ordinateur, ce workshop vise justement à affiner le regard du photographe et à développer sa capacité à sélectionner ses images (editing) en les mettant au service de son intention photographique.

Le rapport à la fabrication puis à la lecture de l'image en est ainsi modifié et rendu plus exigeant.

Cette proposition s'adresse à des photographes amateurs motivé(e)s.

Une pratique confirmée de la photographie n'est pas une condition.

La méthode

Gerald Assouline se propose de guider les participants dans la construction et la formulation d'une intention photographique, qui va devenir un *projet photographique*. Ce sera l'occasion de s'interroger sur nos intentions, sur les raisons qui nous y poussent et de définir alors l'approche à adopter : en termes de contenu (sujet, propos, objectif...) et de forme (distance, composition, lumière, format...) qui détermineront la singularité de l'expression photographique de chacun ou d'un groupe. Il s'agira donc de construire étape par étape un projet, dont la nature et la forme pourront être très libres. La sélection des images, leurs interactions, leurs combinaisons et leur défilement seront autant d'étapes de cette traduction visuelle de l'intention photographique qui aura émergé au cours de ce workshop.

Le tutorat assumé par Gerald Assouline se fait de façon individuelle et collective lors des séances et individuellement à distance entre deux séances.

Concrètement...

Le programme de l'année est structuré en 3 temps, à thématique différente :

- **Raconter en 15 images** : Septembre 2016 – décembre 2016 : 4 séances.
- **Le Noir** : Dim. 8 janvier 2017, Dim. 29 janvier 2017, Dim. 5 mars 2017, Dim. 2 avril 2017, soit 4 séances
- **Ressentir et raconter** : avril : une résidence d'une semaine à Pâques, à Cracovie

Les séances sont avant tout consacrées au partage et à la présentation des photos réalisées entre deux séances, à leur sélection et à la construction d'un récit.

La taille du groupe est de 5 minimum et 8 maximum.

Il est possible de participer au programme du 1^{er} trimestre **ou** 2^{ème} trimestre.

Par contre les personnes s'inscrivant à la résidence, doivent avoir participé aux séances du premier ou second trimestre, ou des deux trimestres de cette année ou une autre année. Nous recommandons de suivre l'ensemble du cursus.

Équipement indispensable : un appareil photo numérique, une clé USB, un ordinateur portable, équipé (si possible) d'un logiciel de traitement des images.

FORMULAIRE D'INSCRIPTION

au workshop

Le Noir

(2^e trimestre)

Animé par
Gérald Assouline

Prénom..... Nom.....

Adresse.....

Email.....Téléphone.....

Je m'inscris au workshop photographique de la Pinacothèque sur « Créer un récit visuel », animé par Gérald Assouline, et réglerai la somme totale de 580 CHF (pour les membres de la Pinacothèque) et de 680.- CHF (pour les non membres), par BVR, avant le début du workshop, à réception de la facture.

Cette somme correspond à l'inscription pour les séances du **second trimestre** (janv. – mars 2017).

Je règle, à l'inscription, la somme de 200 CHF d'arrhes non remboursables au CCP 17-644148-4 ou IBAN CH60 0900 0000 1764 4148 4. Le solde de 380 CHF ou 480 CHF sera payé par BVR, avant le début du workshop, à réception de la facture.

Date.....Signature.....

Renseignements :

tel : + 4122 735 75 - pinacoteca@worldcom.ch - www.pinacoteca.ch

A retourner ou remettre à :

La Pinacothèque, 28 Montbrillant, 1201 Genève

Le programme

- Présentation des participants, de leurs envies et de leurs expériences photographiques antérieures, de séries photographiques personnelles et de leur motivation
- Elaboration d'un projet que chaque participant va réaliser pendant le workshop
- Séances d'analyses et de critiques des images réalisées
- Réalisation d'une série photographique
- Projection publique des travaux à la Pinacothèque en fin de cursus.

Apporter

- Tous documents (photos, portfolio) témoignant de la pratique et des goûts de chacun.
- Appareils de prise de vue numérique (le plus simple est le mieux).
- Une clé USB ou disque dur externe, un ordinateur portable afin de stocker et travailler les images.

Gérald Assouline

Gérald Assouline est photographe, réalisateur de films documentaires et sociologue. Il vit près de Grenoble.

Ses travaux personnels ont une prédilection pour la déambulation solitaire, les limites, les espaces entre-deux, d'est en ouest, du nord au sud de l'Europe. Son écriture photographique poétique est celle du passage ou du mouvement lent, où se croisent portraits et paysages mélancoliques.

Une part importante de son activité est de développer par l'image, la capacité d'expression et de création de publics dits vulnérables.

Il a publié *aux Confins Baltés, l'hiver* (2002) et prépare un nouvel ouvrage *Eastern Ghosts*.

Il réalise des films personnels et à vocation documentaire et sociale. Il a déjà animé plusieurs workshops dans le cadre de la Pinacothèque et participé à des mastersclasses.

Dates des séances du 2e trimestre (janv. – mars 2017), de 10h à 13h ou 15h – 18h

Dim. 8 janvier 2017, Dim. 29 janvier 2017, Dim. 5 mars 2017, Dim. 2 avril 2017

L'inscription vaut pour les 4 séances, qui ne peuvent être dissociées.

FORMULAIRE D'INSCRIPTION A LA RESIDENCE A CRACOVIE (POLOGNE)

17 avril 2017 – 21 avril 2017 (*inscription ouverte*)

S'immerger et raconter

Animé par
Gerald Assouline

Prénom..... Nom.....
Adresse.....
Email.....Téléphone.....

Je m'inscris à la résidence photographique de la Pinacothèque qui aura lieu à Cracovie, animée par Gérald Assouline. Je réglerai la somme totale de 580 CHF (pour les membres de la Pinacothèque) et de 680.- CHF (pour les non membres), par BVR, avant le début de la résidence, à réception de la facture. Cette somme correspond à l'inscription pour la résidence à Cracovie. Je règle, à l'inscription, la somme de 200 CHF d'arrhes non remboursables au CCP 17-644148-4 ou IBAN CH60 0900 0000 1764 4148 4. Le solde de 380 CHF ou 480 CHF sera payé par BVR, avant le début du workshop, à réception de la facture.

Date.....Signature.....

Renseignements :

tel : + 4122 735 75 - pinacoteca@worldcom.ch – www.pinacoteca.ch

A retourner ou remettre à :

La Pinacothèque, 28 Montbrillant, 1201 Genève

Les inscriptions seront prises en compte, selon leur ordre d'arrivée à la Pinacothèque et le paiement effectif des arrhes (voir ci-dessus).

• Détails des frais de la résidence

A payer sur place

* frais de logement dans un appartement commun: environ 40 euros/pers/nuit (prix précis en fonction du nombre exact de participants), si possible dans le quartier juif (Kazimierz)

* frais de nourriture, gérés de façon partagée

Ajouter les frais de déplacement (avion pour Cracovie à réserver et régler par chacun).

• Dates précises

Déplacement : Aller : 16 avril 2017 - Retour : 22 avril 2017 (vous pouvez arriver avant ou repartir après, à vos frais)

Workshop : 17, 18, 19, 20, 21 avril 2017

Le thème proposé

Il est volontairement large.

Cracovie est aujourd'hui la capitale intellectuelle de la Pologne.

Les traces de son passé récent ou moins récent en font une ville où la déambulation n'a pas de fin. .

Il s'agira évidemment d'éviter les clichés et les cartes postales, pour construire un récit personnel, résultant de cette expérience intime née de la rencontre avec cette ville.

Gérald Assouline se propose de guider les participants dans l'élaboration d'un projet qui va déboucher sur une narration visuelle, dont la nature et la forme pourront être très libres. La sélection des images, leurs interactions, leurs combinaisons et leur défilement seront autant d'étapes de cette construction.

Le programme

- Présentation des travaux personnels et de la démarche du photographe et présentation des participants, de leurs envies et de leurs expériences photographiques antérieures (si nécessaire)
- Séances d'observation et de déambulation dans la ville
- Elaboration d'un projet que chaque participant va réaliser pendant le workshop
- Séances de prises de vue
- Séances d'analyses et de critiques des images réalisées
- Réalisation d'une série photographique individuelle et à plusieurs
- Une restitution de ces travaux pourra être présentée à la Pinacothèque lors d'un vernissage public.

Dans tous les cas, apporter

- Tous documents (photos, portfolio) témoignant de la pratique et des goûts de chacun.



© Gerald Assouline, 2005

- Appareils de prise de vue numérique (le plus simple est le mieux).
- Une clé USB ou disque dur externe, un ordinateur portable afin de stocker et travailler les images.