



La Pinacothèque de Genève vous propose un workshop photographique

de septembre 2015 à mai 2016

L'intention photographique

animé par

Gerald Assouline

www.geraldassouline.fr

Photographe, réalisateur et sociologue

« Je ne fais pas seulement des photos. Je m'exprime photographiquement. »
« J'interprète ce que je ressens à un moment bien défini. Pas ce que je vois, mais ce que je ressens »
(André Kertesz)

Objectifs du workshop

La photographie est un mode d'expression personnelle, mais aussi un langage universel.

Cette proposition de workshop vise à permettre de mieux assumer cette double dimension du langage photographique : personnel et universel, en aidant les participants à réfléchir et formuler leur intention photographique et à s'éloigner d'un rapport « instinctif » au beau et à la prise de vue.

Il s'agit donc d'aller de l'accumulation d'images stockées à une démarche de maîtrise progressive d'un langage qui privilégie la qualité de l'expression permise par ce langage et la maîtrise progressive de la construction d'un récit visuel..

A l'ère du numérique qui voit le photographe submergé par la somme de fichiers stockés dans l'ordinateur, ce workshop vise justement à affiner le regard du photographe et à développer sa capacité à sélectionner ses images (editing) en les mettant au service de son intention photographique.

Cette proposition s'adresse à des photographes amateurs motivé(e)s, mais n'ayant pas encore forcément développé une pratique confirmée de la photographie

La méthode

Gerald Assouline se propose de guider les participants dans la construction et la formulation d'une intention photographique, qui va devenir un *projet photographique*. Ce sera l'occasion de s'interroger sur nos intentions, sur les raisons qui nous y poussent et de définir alors l'approche à adopter : en termes de contenu (sujet, propos, objectif...) et de forme (distance, composition, lumière, format...) qui détermineront la singularité de l'expression photographique de chacun ou d'un groupe. Il s'agira donc de construire étape par étape un projet, dont la nature et la forme pourront être très libres. La sélection des images, leurs interactions, leurs combinaisons et leur défilement seront autant d'étapes de cette traduction visuelle de l'intention photographique qui aura émergé au cours de ce workshop.

Le tutorat assumé par Gérard Assouline se fait de façon individuelle et collective lors des séances et individuellement à distance entre deux séances.

Concrètement...

Le programme de l'année est structuré en 3 temps à thématique différente :

- **Construire un récit visuel** : Septembre 2015 – décembre 2015 : 4 séances.

Dim. 20 sept. 2015, Dim. 4 oct. 2015, Dim. 15 nov. 2015, Dim. 6 déc. 2015

- **La lumière** : Janvier 2016 – avril 2016 : 4 séances

- **S'immerger et raconter** : avril ou mai 2015 : une résidence d'une semaine à Berlin ou Lisbonne

Les séances sont avant tout consacrées au partage et à la présentation des photos réalisées entre deux séances, à leur sélection et à la construction d'un récit. La dernière séance du trimestre fait l'objet d'une projection publique des travaux des participants à la Pinacothèque.

La taille du groupe est de 5 minimum et 8 maximum.

Il est possible de participer au programme du 1^{er} trimestre **ou** 2^{eme} trimestre.

Par contre les personnes s'inscrivant à la résidence, doivent avoir participé aux séances du premier ou second trimestre, ou des deux trimestres. Nous recommandons de suivre l'ensemble du cursus.

Équipement indispensable : un appareil photo numérique, une clé USB, un ordinateur portable, équipé (si possible) d'un logiciel de traitement des images.

FORMULAIRE D'INSCRIPTION

au workshop

L'intention photographique

Animé par
Gerald Assouline

Prénom..... Nom.....
Adresse.....
Email.....Téléphone.....

Je m'inscris au workshop photographique de la Pinacothèque sur « L'intention photographique », animé par Gerald Assouline, et réglerai la somme totale de 550 CHF (pour les membres de la Pinacothèque) et de 650.- CHF (pour les non membres), par BVR, avant le début du workshop, à réception de la facture.

Cette somme correspond à l'inscription pour les séances du premier trimestre (sept. – déc. 2015).

Je règle, à l'inscription, la somme de 200 CHF d'arrhes non remboursables au CCP 17-644148-4 ou IBAN CH60 0900 0000 1764 4148 4. Le solde de 350 CHF ou 450 CHF sera payé par BVR, avant le début du workshop, à réception de la facture.

Date.....Signature.....

Renseignements :

tel : + 4122 735 75 - pinacoteca@worldcom.ch – www.pinacoteca.ch

A retourner ou remettre à :

La Pinacothèque, 28 Montbrillant, 1201 Genève

Le programme

- Présentation des participants, de leurs envies et de leurs expériences photographiques antérieures, de séries photographiques personnelles et de leur motivation
- De la formulation de l'intention photographique à l'élaboration d'un projet que chaque participant va réaliser pendant le workshop
- Séances d'analyses et de critiques des images réalisées
- Réalisation d'une série photographique
- Projection publique des travaux à la Pinacothèque.

Apporter

- Tous documents (photos, portfolio) témoignant de la pratique et des goûts de chacun.
- Appareils de prise de vue numérique (le plus simple est le mieux).
- Une clé USB ou disque dur externe, un ordinateur portable afin de stocker et travailler les images.

Gérald Assouline

Gérald Assouline est photographe, réalisateur de films documentaires et sociologue. Il vit près de Grenoble.

Ses travaux personnels ont une prédilection pour la déambulation solitaire, les limites, les espaces entre-deux, d'est en ouest, du nord au sud de l'Europe. Son écriture photographique poétique est celle du passage ou du mouvement lent, où se croisent portraits et paysages mélancoliques.

Une part importante de son activité est de développer par l'image, la capacité d'expression et de création de publics dits vulnérables.

Il a publié aux *Confins Baltés, l'hiver* (2002) et prépare un nouvel ouvrage *Eastern Ghosts*. Il réalise des films personnels et à vocation documentaire et sociale. Il a déjà animé plusieurs workshops dans le cadre de la Pinacothèque et participé à des mastersclasses.

Dates des séances du 1^{er} trimestre (sept. – déc. 2015), de 10h à 13h :

Dim. 20 sept. 2015, Dim. 4 oct. 2015, Dim. 15 nov. 2015, Dim. 6 déc. 2015

L'inscription vaut pour les 4 séances, qui ne peuvent être dissociées.