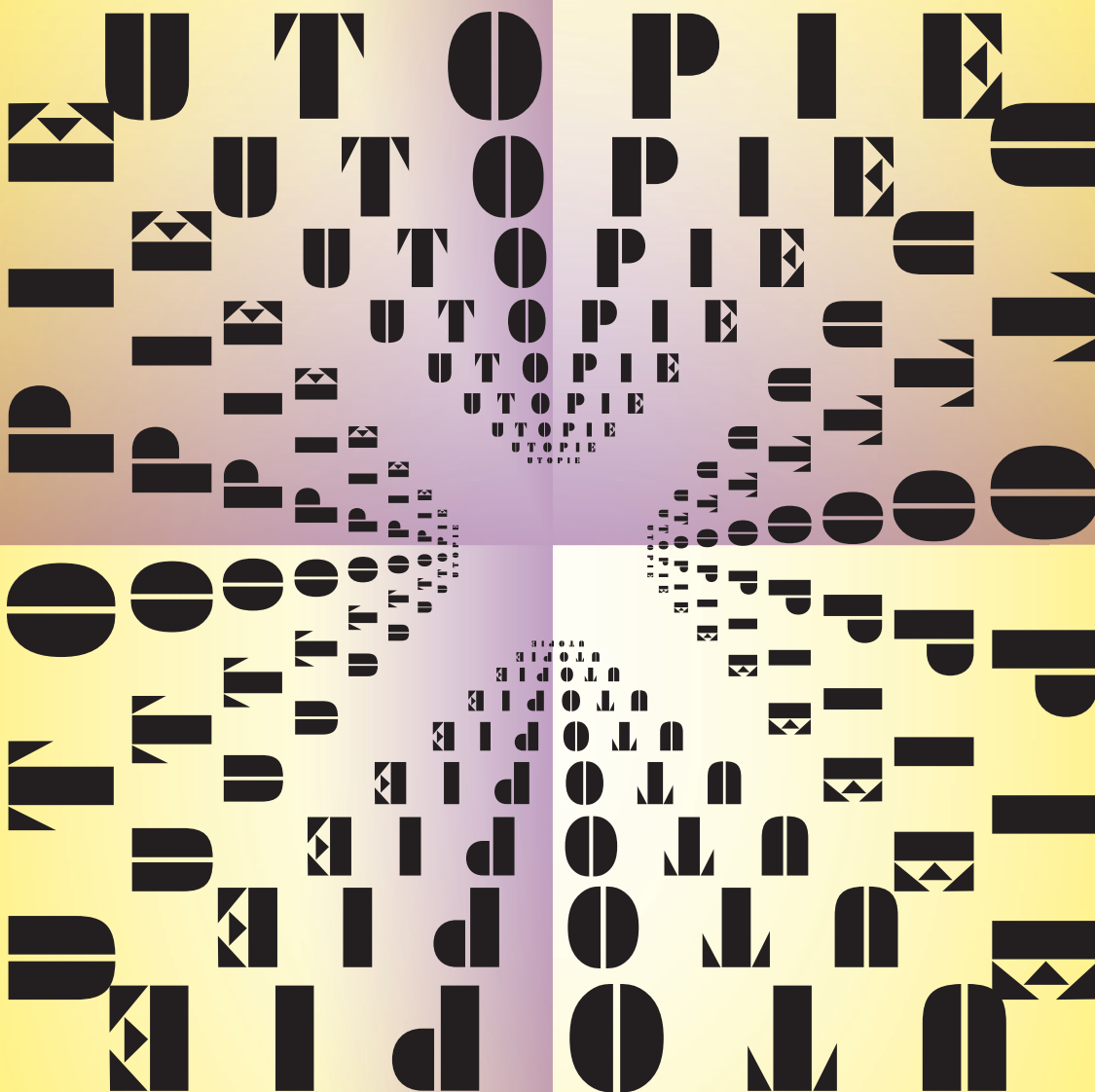


Fureur de lire

08.—13.10.13

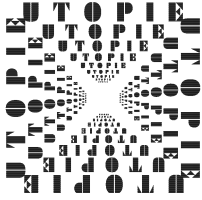
Les Utopies



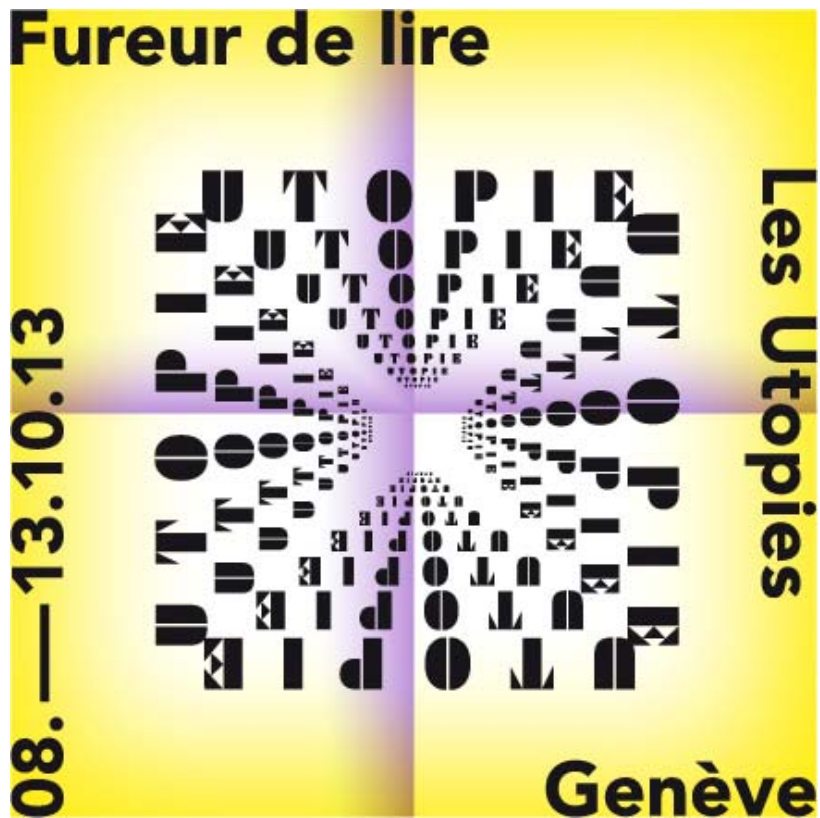
Dossier de presse

Genève,  
ville de culture



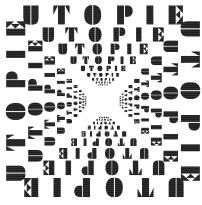


**Dossier de presse**  
**17 septembre 2013**



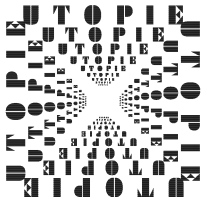
**Conférence de presse**  
Mardi 17 septembre, 10 heures  
Café-librairie Livresse  
Rue Vignier 5  
1205 Genève

**Dossier à télécharger sur :**  
[www.ville-geneve.ch](http://www.ville-geneve.ch), rubrique « medias »



## Sommaire

Intervenants	3
Avant-propos	4
Edito	5
Notes d'intention des programmeurs	6
Temps forts de la programmation	7
Nuitopie	13
Bios des auteur-e-s et intervenant-e-s de A à Z	14
Contacts	21



VILLE DE  
GENÈVE

## Intervenants

### **Monsieur Sami Kanaan**

Conseiller administratif de la Ville de Genève  
Département de la culture et du sport

### **Monsieur Dominique Berlie**

Conseiller culturel, Département de la culture et du sport de la Ville de Genève

### **Madame Laura Sanchez**

Programmatrice adulte, indépendante

### **Monsieur Paul Ghidoni**

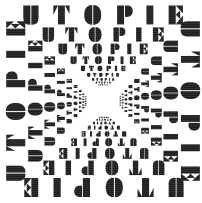
Programmateur adulte  
Bibliothèques municipales

### **Madame Olivia Cupelin**

Programmatrice jeune public et scolaire  
Bibliothèques municipales

### **Monsieur Marc Atallah**

Directeur de la Maison d'Ailleurs



## Avant-propos

« Pas une carte au monde n'est digne d'un regard si le pays de l'utopie n'y figure pas. » Cette phrase définitive d'Oscar Wilde montre bien l'importance de l'utopie dans la pensée occidentale. Que ce soit comme genre littéraire, en architecture ou en musique, à travers des discours politiques ou des initiatives citoyennes, la volonté d'élargir le champ des possibles est une constante indispensable : une société sans pensée utopique n'est pas durable.

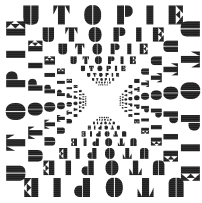
Que la Fureur de lire genevoise s'intéresse à ces « ailleurs meilleurs », et qu'elle le fasse en collaboration avec les librairies et les bibliothèques, est particulièrement bienvenu, à un moment où ces « utopies culturelles » que sont les librairies vivent une situation critique. Or, en Suisse romande et surtout à Genève, l'histoire qui mêle imprimerie, écrivain-e-s, intellectuel-le-s, critiques, maisons d'édition et librairies est spécialement riche et féconde. Il nous appartient à toutes et à tous de conserver et d'enrichir ce lien fondamental, et c'est dans ce sens que Genève soutient ses écrivaines et écrivains, ses maisons d'édition et, dès cette année, ses librairies.

La Fureur de lire a développé une fructueuse collaboration avec les écoles, puisqu'elle propose durant plusieurs journées des ateliers et des rencontres où le jeune public peut se confronter à l'écrit, à l'illustration et au texte en général. Ces lecteurs et lectrices d'aujourd'hui et de demain y découvriront, comme Marcel Proust, que « la lecture est une amitié ».

Je profite ici pour souligner l'indispensable partenariat avec le Cercle de la Librairie et de l'Édition de Genève, la Maison de Rousseau et de la Littérature et le Département de l'instruction publique, de la culture et du sport. J'aimerais enfin remercier toutes les collaboratrices et tous les collaborateurs de la Ville de Genève, et en particulier les bibliothèques municipales, qui rendent possible ce magnifique événement biennal.

### **Sami Kanaan**

Conseiller administratif de la Ville de Genève  
Département de la culture et du sport



V I L L E D E  
G E N È V E

## Edito

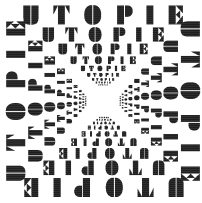
Lors de l'une des rencontres des « Utopies réalisables » à la Librairie du Boulevard, qui précédait cette Fureur de lire, Thierry Paquot citait Julio Cortázar, qui voulait que ses textes soient « une incitation à ne pas accepter les choses comme reçues, comme fatales ». Cette phrase pourrait, à elle seule, motiver notre désir de vous faire participer à cette Fureur en forme d'utopies.

De la soirée d'ouverture pendant laquelle Russell Banks nous présentera sa vision des utopies à la clôture du festival avec une lecture par Isabelle Huppert de textes de Sade (qui dans son œuvre résolument contraire à l'esprit des Lumières décrivait également le royaume utopique de Tamoé), vous voici invités à participer à des « laboratoires d'utopies », ateliers d'écriture et de pensée mais aussi de création. Sur le lieu central, la Maison communale de Plainpalais, ces laboratoires traverseront en filigrane les six jours de la Fureur de lire, qui mêleront conférences, expositions, rencontres littéraires, historiques et architecturales, performances, brunch musical avec lectures, et même une invitation à une balade cyclo-utopique. Sans oublier une riche programmation sur les lieux du livre que sont les librairies, les maisons d'édition et les bibliothèques.

La Fureur de lire propose également aux enfants de nombreux ateliers passionnants, ainsi que des rencontres avec des auteurs illustrateurs. Enfin, la deuxième édition de la « nuit blanche », appelée ici Nuitopie, vous invite à plonger dans une traversée nocturne jalonnée de multiples surprises poétiques, musicales, artistiques et performatives, toutes liées au thème des utopies, jusqu'à l'heure du petit déjeuner.

L'équipe de la Fureur de lire se réjouit de vous faire découvrir ces mondes foisonnants de l'utopie, de l'île de Thomas More aux cités des auteurs contemporains !

**Dominique Berlie**, chef de projet



## Note d'intention des programmeurs

### Programmation adulte par Laura Sanchez et Paul Ghidoni

Nous avons voulu explorer tous les aspects de ce thème immense et vaste. Car une utopie est une fenêtre ouverte sur de nombreux paysages, et de nombreuses pages !

On vous parlera souvent de Thomas More, qui est l'inventeur du mot « utopie » et qui a proposé, en son temps, de poser un autre regard sur la réalité et le monde qui nous entoure. On vous racontera aussi que le type d'écriture qui s'empare le mieux des utopies aujourd'hui est la science-fiction, tristement cantonnée dans des livres de poches à couverture argentée et imprimés sur du papier journal... Ce sera l'occasion ici de revoir un peu vos copies si vous êtes encore à convaincre !

On se baladera dans la littérature du moment, des auteurs immenses, des auteurs traduits, des auteurs d'ici. On posera un œil nouveau sur nos villes, la ville dans laquelle nous vivons mais aussi celle dans laquelle nous aimerions vivre. Tout cela vous est proposé par les regards croisés d'écrivains, de philosophes, de penseurs, d'artistes.

On entendra aussi des voix, nous raconter l'amour, la piraterie, la géographie... Et enfin, vous êtes invités comme chaque année à sillonner la ville pour découvrir le formidable réseau de bibliothèques et de librairies, des espaces où prendre du temps et ... de l'espace !

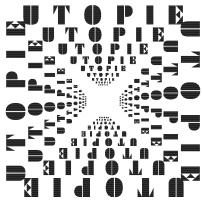
---

### Programmation jeune public par Olivia Cupelin

#### Rencontres et ateliers pour les jeunes festivaliers !

Les Utopies, vaste sujet, mais comment approcher la jeunesse et les inviter à la Fureur de lire par le biais d'une thématique aussi complexe.

Grâce à un programme diversifié et participatif ! Des rencontres, des ateliers, des expositions... une large palette de propositions qui appellent les enfants, les adolescents à explorer leurs visions, leur rapport à la transformation de notre monde, tant sur un plan social, spatial, environnemental qu'artistique. Durant la semaine, les Bibliothèques municipales accueillent des illustrateurs, des auteurs dans tous les quartiers de la ville. Les murs du lieu central du festival vibreront avec la visite d'une douzaine de classes jeudi et vendredi. Au total plus de 2'000 jeunes festivaliers plongés au cœur des utopies. Bon voyage !



VILLE DE  
GENÈVE

## Temps forts

### Tables rondes et conférence

**20 : 00**

**Mardi 8 octobre**

**Russell Banks, sa vision de l'utopie**

Maison communale de Plainpalais

Conférence

Immense écrivain d'outre-Atlantique, Russell Banks décrit dans son œuvre des personnages oubliés et brisés, des marginaux et des héros ordinaires confrontés à la tragédie ou aux dérives politiques de son pays, les Etats-Unis. Actif politiquement, il a été président du Parlement international des écrivains créé par Salman Rushdie. Il est aujourd'hui président fondateur des *Cities of Refuge North America*, qui se sont donné pour mission d'établir des lieux d'asile pour des écrivains menacés ou en exil.

L'auteur de *Sous le règne de Bone*, d'*American Darling* et de *Lointain souvenir de la peau*, tous traduits aux Editions Actes Sud, propose ici sa vision des utopies, sous la forme d'une conférence en anglais, sous-titrée en français.

Dans une lettre à sa petite-fille, à la veille d'une nouvelle guerre, Russell Banks citait ainsi l'écrivain afro-américain James

Baldwin : « Nous ne pouvons pas revendiquer le patrimoine sans accepter l'héritage. »

Dédicace de Russell Banks, mardi 8 octobre, 15 : 00 à la librairie du Rameau d'Or, en collaboration avec les librairies Literart et OfftheShelf.

**Conférence organisée avec la Maison de Rousseau et de la Littérature (MRL) qui fait suite aux journées littéraires *Littérature, Idées et Sociétés*, du 4 au 6 octobre consacrées cette année à l'écriture de l'indignation. Programme complet sur [www.m-r-l.ch](http://www.m-r-l.ch)**

---

**18 : 30**

**Jeudi 10 octobre**

**Une histoire des utopies**

Maison communale de Plainpalais

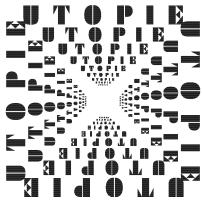
Table ronde

La Fureur de lire vous invite à venir écouter deux grands spécialistes de la question. Ceux-ci traceront le portrait des différentes figures de l'utopie à travers le temps, l'histoire des idées et la philosophie.

Avec Bronisław Baczko, professeur honoraire, spécialiste d'histoire des mentalités, des idées au XVIII<sup>e</sup> siècle et des utopies, et Michel Porret, professeur à la Faculté des lettres, UNIGE

Modération : Martin Rueff, professeur ordinaire, Département de langue et de littérature françaises modernes, UNIGE





## Temps forts

### Tables rondes et conférence

**13 : 00**

**Samedi 12 octobre**

**Eutopies et utopies**

Maison communale de Plainpalais

Table ronde

Oscar Gomez Mata, directeur artistique de la Compagnie L'Alakran et metteur en scène bien connu du public genevois, déroutant et iconoclaste, propose sa vision, ses réflexions sur la question de la représentation et l'expression de ses utopies.

Une rencontre stimulante avec Bruno Tackels, philosophe, dramaturge et journaliste, en marge des représentations de *La Maison d'Antan* à la Salle du Faubourg.

---

**18 : 30**

**Samedi 12 octobre**

**Une dystopie à l'italienne  
ou quand la fiction devient  
une possible réalité**

Maison communale de Plainpalais

Table ronde

Deux jeunes auteurs italiens font partager leur vision sombre d'un effondrement possible de nos modèles de société. Ces deux œuvres de fiction contre-utopique donnent un éclairage sur la valeur de l'individu et de ses libertés face à une société du contrôle, ou au contraire qui a sombré dans le chaos.

Avec Davide Longo, *L'Homme vertical*, Stock, 2013, et Alessandro De Roma, *La Fin des jours*, Gallimard, 2012  
Modération : Francesco Biamonte, journaliste

---

**20 : 30**

**Samedi 12 octobre**

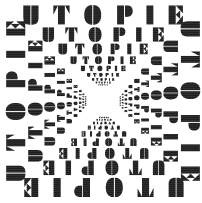
**Archiborescence**

**Conférence de Luc Schuiten**

Maison communale de Plainpalais

Dans le paysage de l'architecture belge contemporaine, Luc Schuiten est une figure à part. S'affranchissant des lignes rigides ou traditionnelles de la construction, il tente de gérer différemment les matériaux et les techniques, axe sa recherche sur des maisons bioclimatiques, rêve d'habitarbres, ces logements organiques en osmose avec le végétal.

Conférence en lien avec l'exposition « Utopies d'hier et d'aujourd'hui : de Thomas More à Luc Schuiten », conçue par la Maison d'Ailleurs



VILLE DE  
GENÈVE

## Temps forts

### Evénements

22 : 00

Jeudi 10 octobre

#### **Bristophone**

Maison communale de Plainpalais

Performance

Pour la Fureur de lire, Bristophe propose de créer un bristophone utopique. Celui-ci s'inspirera d'un extrait de *La Nouvelle Atlantide* de Francis Bacon (1627), décrivant la musique de ce monde parfait. Cette description, qui parle d'échos, d'amplification et de tuyaux convoyeurs de sons, est étrangement prémonitoire du bristophone, instrument acoustique et électronique, mélange de câbles, de tuyaux d'arrosage, de petits instruments et de lutherie expérimentale.

Avec Bristophe (Brice Catherin et Christophe Schweizer), conception, réalisation et interprétation musicale ateliers jeune public « Le bristophone de l'Atlantide »

---

8 — 13 octobre

**S.s.E.m**

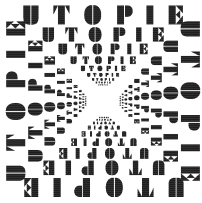
#### **(Société secrète des Explorateurs municipaux)**

Maison communale de Plainpalais

Performance participative

Dans la cour de la Maison communale de Plainpalais, des affiches géantes et des lettres monumentales racontent des équipées sauvages – et néanmoins urbaines –, fruit de l'imagination d'une mystérieuse Société secrète d'Explorateurs municipaux. Autant d'aventures mises en texte par le collectif danois Parfyme et leurs amis (vous ?). Ces textes imposants voisinent avec un labyrinthe fait de mobilier urbain, en constante évolution grâce au public (encore vous ?). Difficile de visualiser ce *work in progress* ? C'est normal. C'est une utopie. Participative, bien entendu !

---



**17 : 30**

**Dimanche 13 octobre**

**Isabelle Huppert lit Sade**

***Juliette et Justine, le vice et la vertu***

Maison communale de Plainpalais

Spectacle

On présente souvent l'œuvre de Sade comme une « anti-utopie », une dystopie où le meurtre, la violence sexuelle, l'anthropophagie sont loués pourvu qu'ils permettent aux puissants de jouir sans entrave. Dans le spectacle propose en clôture du festival, Isabelle Huppert prête sa voix à ces deux figures emblématiques de l'œuvre de Sade : Justine et Juliette, deux sœurs aux destins opposés, l'une perdue par la vertu, l'autre triomphante par le vice. A travers elles, Raphaël Enthoven, créateur et metteur en scène de cette lecture, interroge le malaise qui pèse sur la production littéraire et le message du sulfureux écrivain : « Sade, c'est l'ombre des Lumières, la face cachée du soleil. Son immoralisme est d'abord un amoralisme. Sous les imprécations du mécréant contre la chimère déifiquée, il faut entendre le refus de croire que le monde est là pour nous faire plaisir. »

Avec Isabelle Huppert

Textes réunis et mise en scène : Raphaël Enthoven

Production : Les Visiteurs du Soir

Coproduction : Palais des Beaux-Arts de Bruxelles

Tarifs : 18 fr. et 22 fr. ; places à retirer à la Maison de Rousseau et de la Littérature, dès le 17 septembre, Grand-Rue, 40

Horaires : ma-di 11 : 00 — 17 : 30 [www.m-r-l.ch](http://www.m-r-l.ch) ; aucune place ne sera vendue le soir même.

Un accueil en collaboration avec la Maison de Rousseau et de la Littérature

---

**En marge de cet événement la Maison de Rousseau et de la Littérature (MRL) propose :**

**17 : 30**

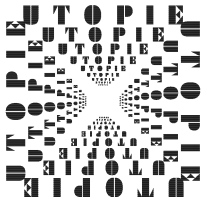
**Samedi 12 octobre**

**Malheur de la vertu ?**

**Prospérité du vice ?**

Entretien sur la philosophie du Marquis de Sade

Plus d'infos [www.m-r-l.ch](http://www.m-r-l.ch)



VILLE DE  
GENÈVE

## Temps forts

### Expositions

**18 : 30, vernissage, 8 octobre**

**8 — 13 octobre**

**Utopies d'hier et d'aujourd'hui :  
de Thomas More à Luc Schuiten**

Maison communale de Plainpalais

Exposition

Les utopies existent depuis le début de la Renaissance et se sont succédé périodiquement au cours du temps. Elles sont des récits, qui généralement décrivent le bonheur humain enfin atteint, mais elles ont aussi donné naissance à nombre de représentations iconographiques ou picturales.

Les visiteurs pourront entrer dans un dispositif singulier. Ils seront amenés dans un premier temps à découvrir des représentations utopiques des XIX<sup>e</sup> et début du XX<sup>e</sup> siècle : l'île de Laputa chez Swift, les cités de Jupiter ou de Neptune imaginées dans les *pulp magazine* des années 1940 ou encore les utopies urbaines et futuristes de Strothmann et Massey. Puis chacun sera invité à se pencher sur les œuvres incroyablement évocatrices de Luc Schuiten : les cités végétales enchanteront et feront rêver autant par leur beauté que par leur esquisse d'un avenir où il ferait enfin bon vivre.

Cette exposition propose une véritable immersion dans ces mondes rêvés, laissant transparaître en filigrane les reflets de notre société.

Proposée par la Maison d'Ailleurs, (Musée de la science-fiction, de l'utopie et des voyages extraordinaires, Yverdon-les-Bains)

Visites-ateliers proposés en lien avec l'exposition.

---

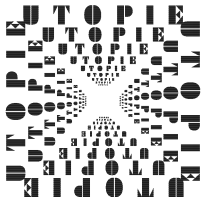
**12 : 00, vernissage, 12 octobre**

**12 octobre — 16 novembre**

**999 au carré**

Bibliothèque de la Cité

« 999 au carré » met en scène un objet inédit, publié par Yannis La Macchia. Un cube de 9 cm d'arête dont chaque face est une couverture. 999 livres uniques qui se différencient les uns des autres par leurs impressions extérieures, composées de 99 dessins et de 6 glyphes qui s'associent et se dissocient selon un algorithme précis. A l'intérieur, un bloc de 900 pages de bande dessinée, subdivisée en tranches de 9 pages, qui rassemblent 90 récits d'auteur-e-s. Le tout orchestré par les Editions Hécatombe, une maison d'édition qui offre à ses auteur-e-s une liberté complète en matière d'édition.



## Temps forts

### Jeune public / Ateliers

**13 : 30 — 15 : 00**

**Samedi 12 octobre**

**11 : 30 — 13 : 00**

**Dimanche 13 octobre**

**Cartographie et utopie :  
faire du monde un lieu**

Maison communale de Plainpalais  
Atelier

Notre planète est sphérique. Pourtant les cartes, elles, sont plates et pliées. Elisée Reclus, père de la géographie humaine, développe une autre manière de représenter notre monde, notre univers. L'atelier propose une exploration à travers différentes manières de voir ce qui nous entoure, du plus proche au plus lointain. Au moyen du dessin et du pliage, les enfants tenteront de représenter symboliquement le lieu dans lequel ils vivent. En lien avec le spectacle sur Elisée Reclus de la Compagnie En déroute, ce stage sera introduit par des lectures du comédien Jean-Louis Johannides.

Avec les Editions Héros-Limite  
Inscription sur place 12 participants maximum, dès 9 ans

---

**14 : 00 et 17 : 00**

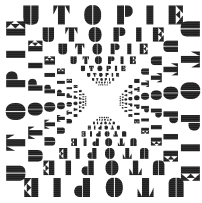
**Samedi 12 octobre**

**Paris 2050**

Maison communale de Plainpalais  
Atelier d'illustration

Alessandro Lecis et Alessandra Panzeri sont deux illustrateur-trice-s italien-ne-s. Depuis plusieurs années, ils créent des images en associant des coupures de vieux journaux, des dessins et des rêves. Le collectif Ale Ale associe son univers esthétique et le thème des utopies par le biais de l'album « Paris 2050 », écrit par Davide Cali. Il propose aux enfants d'imaginer « Genève 2050 ».

Les participant-e-s produiront une ou plusieurs images, en utilisant la technique du collage agrémentée de peinture.  
Inscription sur place 12 participants maximum, dès 9 ans



VILLE DE  
GENÈVE

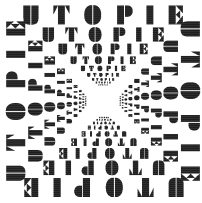
## Nuitopie

Le temps d'une nuit, nous vous invitons à nous suivre pour une déambulation poétique dans le quartier de Plainpalais, rejoignez-nous pour délirer les yeux ouverts et en toute sobriété, pour relire ces rues que vous connaissez sans doute par cœur...

Vous marcherez entre les arbres et sous les étoiles en quête de performances musicales, vous irez de ci de là en quête de mots et d'images, vous assisterez à des impromptus de danse là où le sol n'est plat d'aucune manière, on vous emmènera dans des sous-sols improbables, dans des recoins fréquentables, vous verrez l'espace public réinventé, envahi, presque possédé...

Jamais seuls, vous serez guidé par un étrange personnage qui tiendra les rennes de cet audacieux cortège.

Une *Nuitopie*, c'est une enfilade d'heures qui vous emmènera là où vous ne vous attendez à rien mais où tout peut arriver. Une *Nuitopie*, c'est une expérience à vivre pour qu'au petit matin, le monde qui vous entoure vous semble un tout petit peu différent...



## Bios des auteurs-es et intervenants-es de A à Z

### ALE + ALE

Alessandro Lecis et Alessandra Panzeri sont tous deux illustrateurs d'origine italienne.

Ils créent leurs images en associant des coupures de vieux journaux, des dessins et leurs rêves...

Ils collaborent régulièrement avec plusieurs quotidiens; Le Monde, L'Express,... avec les éditions Actes Sud, Harmonia Mundi et avec les principaux éditeurs italiens de livres pour enfants et adultes. Ils ont été récompensés par différents prix en Italie et à l'étranger.

Ces deux artistes sont également actifs dans le domaine de l'enseignement, ils ont dispensé des cours et des ateliers à l'Institut Européen de Design de Torino (Turin) et à MiMaster de Milan, à la Chambre des architectes de Pordenone.

Samedi 12 octobre, 14 :00 et 17 :00

**Paris 2050**

MCP, Atelier d'illustration

---

**Albertine** enseigne à l'Ecole supérieure d'arts visuels de Genève ; elle est aussi illustratrice de presse. Elle a participé à de nombreuses expositions en tant qu'artiste en Suisse et à l'étranger. Par ailleurs, elle est la première artiste suisse à avoir obtenu la prestigieuse « Pomme d'Or » de Bratislava pour *Marta et la bicyclette*. En 2009, elle a reçu le *Prix jeunesse et médias* pour *La Rumeur de Venise*.

Mardi 08 octobre, 19 :00

**Martin Jarrie, Albertine et Germano Zullo**

dédicace

MCP, Comptoir du livre

---

**Marc Atallah** est directeur de la Maison d'Ailleurs, musée de la science-fiction, de l'utopie et des voyages extraordinaires à Yverdon-les-Bains. Musée unique en son genre en Europe, c'est un des partenaires privilégiés de cette édition de la Fureur de Lire. Marc Atallah est aussi maître d'enseignement et de recherche à l'Université de Lausanne, il a fait une thèse en littérature sur le thème « comment la science-fiction interroge les rapports entre l'homme et le monde technoscientifique actuel ».

Jeudi 10 octobre, 20 :30

**Pourquoi l'Homme a-t-il besoin d'utopies ?**

Table ronde

MCP

8 — 13 octobre

**Utopies d'hier et d'aujourd'hui : de Thomas More à Luc Schuiten**

Exposition

MCP

---

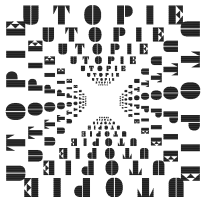
**Bronislaw Baczko**, historien des idées, est né à Varsovie, en Pologne où il a fait ses études de philosophie. Il vit à Genève depuis plus de 35 ans. Spécialiste de la Révolution Française et des utopies, il a été à l'origine du *Groupe d'études du 18<sup>e</sup> siècle* avec Jean Starobinski. Il a reçu de nombreuses distinctions tout au long de sa carrière.

Jeudi 10 octobre, 18 :30

**Une histoire des utopies**

Table ronde

MCP



---

**Russell Banks** est un écrivain américain qui s'est positionné de manière très forte allant jusqu'à critiquer ouvertement la politique de son propre pays. Il a présidé le Parlement International des Ecrivains, et a fondé « Cities of Refuge North America » cherchant à proposer une terre d'asile à des écrivains menacés ou en exil. Il est l'auteur de nombreux romans tous traduits aux Editions Actes Sud, *Sous le règne de Bone*, *American Darling*, *Continents à la dérive*, *Lointain souvenir de la peau*.

Mardi 8 octobre, 15 :00  
**Dédicace de Russell Banks**  
Librairie du Rameau d'Or

Mardi 8 octobre, 20 :00  
**Russell Banks, sa vision de l'utopie**  
Conférence  
MCP

---

**Ugo Bellagamba** est un auteur français de science-fiction qui privilégie l'utopie et l'uchronie dans son travail. Il a reçu de nombreux prix. Il est également professeur d'histoire du droit à l'Université de Nice.

Jeudi 10 octobre, 20 :30  
**Pourquoi l'Homme a-t-il besoin d'utopies ?**  
Table ronde  
MCP

---

**Didier Cornille** est un artiste designer spécialisé dans la conception d'objets d'art et de mobilier. Il fut l'élève de Claude Courtecuisse alors qu'il étudiait aux Beaux-Arts de Lille, avant d'intégrer des Arts Décoratifs de Paris pour se lancer dans une carrière de designer. Il a commencé par créer des lampes, a travaillé pour la galerie Néotù. Il est l'auteur de deux ouvrages jeunesse parus chez Hélicium Mini Maxi et Bon voyage, deux livre-objets qui jouent avec les mots et les formes. Parallèlement, Didier Cornille enseigne le design aux Beaux-Arts du Mans. Il fut tout d'abord professeur aux Beaux-Arts de Tunis avant d'enseigner au Mans et à Tourcoing. Aujourd'hui, il vit et travaille à Paris où il continue à enseigner à l'ISAA.

Ateliers et rencontres pour les écoles

---

**Olivier Fallaix** rencontre le monde de l'animation à travers la radio, en présentant une émission sur Superloustic, de 1988 à 1992. Dans le même temps, il assiste à la naissance d'AnimeLand, premier magazine français d'information sur l'animation et le manga. Il commence à écrire quelques articles et devient peu à peu l'un des principaux collaborateurs de la revue. Touche à tout, Olivier a travaillé dans de multiples domaines, ceux-ci ayant toujours comme points communs l'animation et le manga : conseillé auprès d'éditeurs vidéo, réalisation de sujets pour la télévision (MCM, M6), co-animation d'une émission sur la chaîne Mangas. Depuis janvier 2006, Olivier a recentré ses activités sur le magazine AnimeLand dont il a été rédacteur en chef pendant sept ans.

Ateliers et rencontres pour les écoles

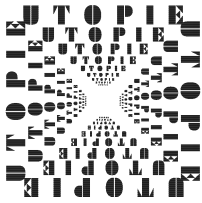
---

**Vincent Gessler** est auteur de science-fiction d'origine valaisanne. Il a fait des études à Genève où il réside actuellement. Entouré depuis toujours de livres et suite à un événement personnel marquant, il se décide à écrire vivant ainsi son rêve. Il a écrit énormément de nouvelles et deux romans dont le premier, *Cygnis*, a été récompensé par de nombreux prix.

Dimanche 13 octobre, 15 :30  
**Utopie et littérature**  
**SF en Helvétie**  
Table ronde  
MCP

Dimanche 13 octobre, 16 :30  
**Vincent Gessler et Laurence Suhner**  
dédicace  
MCP, Comptoir du livre





**Martin Jarrie** est peintre et illustrateur, il vit et travaille à Paris depuis 1981. Après un passage par le dessin documentaire, voire hyperréaliste, il a changé de style pour une expression plus libre, plus picturale influencée par le surréalisme, les primitifs italiens, l'art brut et l'art contemporain. Sa passion pour les dictionnaires et les catalogues l'a conduit à réaliser « L'alphabet fabuleux » (lauréat des plus beaux livres français en 2007).

Il est également lauréat du grand prix de la Biennale internationale de Bratislava pour « Le colosse machinal » et du prix Baobab (meilleur album à Montreuil) pour « Au bout du compte ». Depuis 2007, on peut voir ses peintures au Musée de la Chasse et de la Nature à Paris.

Mardi 08 octobre, 19 :00

**Martin Jarrie, Albertine et Germano Zullo**

dédicace

MCP, Comptoir du livre

**John Jordan** est un artiste-activiste, cofondateur de *Reclaim the Streets* et de l'Armée des clowns. Il a été un des caméramans du film de Naomi Klein, *The Take*, et a notamment codirigé le livre *We Are Everywhere. The Irresistible Rise of Global Anti-Capitalism* (Verso, 2004).

**Isabelle Fremeaux** était maître de conférences en Media & Cultural Studies au Birkbeck College-University of London avant de désertier l'Université. Sa recherche-action explore l'éducation populaire et les formes créatives de résistance. **Ensemble**, ils ont produit le livre film *Les Sentiers de l'Utopie* (La Découverte, 2011). Ils vivent et travaillent actuellement dans une Ferme collective – La r.O.n.c.e – en Bretagne.

18 :00 — 20 :00

8 — 12 octobre

**Lab'utopie**

MCP

Présentation des travaux

dimanche 13 octobre, 14 :30

Dimanche 13 octobre, 15 :00

**Isabelle Fremeaux et John Jordan**

dédicace

MCP, Comptoir du livre

**Johan Heliot** est un auteur français de science-fiction mais il est aussi professeur de français et d'histoire-géographie dans la région de la Saône. Il est né en 1970, est friand de pseudonymes et va même jusqu'à partager des noms d'emprunt avec d'autres auteurs ! Son œuvre est prolifique, auteur de séries, des romans, des nouvelles, il a aussi écrit pour la jeunesse.

Vendredi 11 octobre, 20 :30

**Aujourd'hui, c'est déjà demain !**

Table ronde

MCP

Vendredi 11 octobre, 21 :45

**Thierry Paquot et Johan Heliot**

dédicace

MCP, Comptoir du livre

**Isabelle Huppert**, comédienne française, a été révélée par le cinéma dès les années 1970. Sa carrière est parsemée de succès et de collaborations avec de grands réalisateurs, sa reconnaissance s'étend désormais à l'échelle internationale. Elle a aussi interprété de grands rôles pour le théâtre, notamment dans *Quartett* d'Heiner Müller ou encore *Orlando* d'après Virginia Woolf.

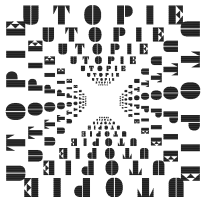
Dimanche 13 octobre, 17 :30

Isabelle Huppert lit *Sade*

*Juliette et Justine, le vice et la vertu*

Spectacle

MCP



**Paule Mangeat** est née à Genève en 1978. Son enfance passée aux Pâquis, quartier qu'elle qualifie tendrement de « Cour des Miracles », laisse de profondes traces dans son cœur et son imagination. Les personnages atypiques de ses histoires sont le reflet de ses rencontres urbaines. À 22 ans, elle va passer quelques jours à Paris, pour changer d'air. Elle n'en reviendra que deux ans plus tard, la tête chargée d'histoires, d'aventures et de détermination. Elle ne s'accommode plus de la réalité et la décortique sans cesse pour en trouver les failles. Nouvelles, pièce de théâtre, poèmes et romans deviennent alors les outils d'une fulgurante déconstruction du réel.

18 :00 — 20 :00  
8 — 12 octobre  
**Lab'utopie**  
MCP  
Présentation des travaux  
dimanche 13 octobre, 14 :30

Ateliers et rencontres pour les écoles

---

**Yannis La Macchia** auteur et éditeur genevois fondateur des éditions Hécatombe. Le travail d'auteur de Yannis La Macchia s'axe autour de la bande dessinée et de la narration par l'image, deux préoccupations qu'il tente de matérialiser à travers une approche du livre qui tend à influencer le contenu par la forme du contenant. En 2010 il entame la série « Un Fanzine Carré ». Dans le cadre de laquelle il multiplie les collaborations.

Vernissage samedi 12 octobre, 12 :00  
12 octobre — 16 novembre  
**999 au carré**  
Exposition  
Bibliothèque de la Cite

---

**Davide Longo** est un auteur italien, aussi réalisateur de documentaires et auteur de pièces radiophoniques. Seulement deux de ses romans sont parus pour le moment en français, mais au vu des nombreux prix littéraires qu'il a reçu en Italie, cela ne devrait pas s'arrêter en si bon chemin.

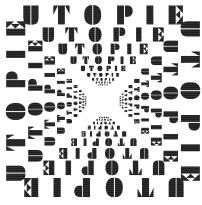
Samedi 12 octobre, 20 :00  
**Davide Longo et Alessandro De Roma**  
dédicace  
MCP, Comptoir du livre

Samedi 12 octobre, 18 :30  
**Une dystopie à l'italienne  
ou quand la fiction devient une possible réalité**  
Table ronde  
MCP

---

**Jacques Mirenowicz** est le fondateur et rédacteur en chef de la *Revue Durable*. Cette revue indépendante et franco-suisse traite de tous les aspects du développement durable au niveau international. C'est la première revue de vulgarisation d'écologie en francophonie.

Jeudi 10 octobre, 12 :30  
**La décroissance, une utopie en marche**  
Discussion  
Bibliothèque des Eaux-Vives



**Thierry Paquot** est philosophe et professeur à l'Institut d'urbanisme de Paris. Il participe à diverses revues et donne des conférences en France et à l'étranger. Il a publié de très nombreux ouvrages sur la question de la ville mais aussi sur l'utopie dans une approche plus théorique.

Vendredi 11 octobre, 20 :30

**Aujourd'hui c'est déjà demain !**

Table ronde

MCP

---

**Parfyme** est un collectif de quatre artistes à cheval entre Copenhague, Bergen et New York ! Ils ont mené d'importants projets dans l'espace public ces dernières années. Ils considèrent leur art comme un outil pour solliciter la réflexion et l'interaction avec le public, une manière de repenser l'espace public et se l'approprier ludiquement. [www.parfyme.dk](http://www.parfyme.dk)

Tous deux membres du collectif, **Laurids Sonne** – né à Copenhague, titulaire d'un bachelors en anthropologie – et **Douglas Paulson** – né en Pennsylvanie USA, où il a suivi un cursus artistique - proposent des projets dans l'espace public depuis une dizaine d'années. Ils ont participé à diverses expositions et biennales dans les pays nordique, ainsi que dans le reste de l'Europe, en Amérique, en Afrique et en Palestine.

8 — 13 octobre

**S.s.E.m**

**(Société secrète des Explorateurs municipaux)**

Performance participative

MCP

---

**Michel Porret**, né en 1955, professeur d'histoire et écrivain suisse, publie principalement sur le siècle des Lumières, l'État, le droit de punir et la culture juridique.

Michel Porret commence jeune à travailler dans la boulangerie de son père, avant d'entamer une formation de libraire à dix-sept ans, puis de reprendre ses études. Il entame sa carrière universitaire en tant qu'assistant du professeur Bronisław Baczko de 1987 à 1990 ; après un séjour à l'université de Princeton de 1990 à 1991, il rentre en Suisse et soutient sa thèse à l'université de Genève. Il y enseigne l'histoire moderne à la faculté des lettres. Il reçoit le Prix Montesquieu en 1995 pour son ouvrage *Le crime et ses circonstances*. Il collabore aussi avec des éditeurs en dirigeant des collections de philosophie ou de sciences humaines, dont la dernière en date s'appelle *L'Equinoxe*, aux éditions Georg.

Mercredi 9 octobre, 18 :30

**Le Monde hors du temps. L'utopie dans l'imaginaire de la bande dessinée franco-belge**

Conférence

MCP

Jeudi 10 octobre, 18 :30

**Une histoire des utopies**

Table ronde

MCP

---

**Alessandro De Roma**, professeur de philosophie, est d'origine sarde. Son deuxième roman, *La Fin des Jours*, traduit en 2012 par les éditions Gallimard se passe pourtant dans un Turin du futur proche. Il a été très bien reçu par les critiques.

Samedi 12 octobre, 20 :00

**Davide Longo et Alessandro De Roma**

dédicace

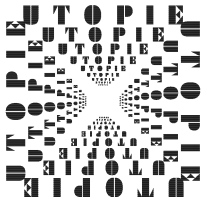
MCP, Comptoir du livre

Samedi 12 octobre, 18 :30

**Une dystopie à l'italienne où quand la fiction devient une possible réalité**

Table ronde

MCP



**Luc Schuiten** est considéré comme un architecte visionnaire. Originaire de Belgique et formé aux Beaux-Arts de Bruxelles, il a développé son travail autour du constat que nous sommes des êtres vivants habitant une planète vivante. A partir de là, il nous parle de logements organiques, intégrés dans une végétation luxuriante, d'une nouvelle relation entre l'homme et son environnement. Il a réalisé une série de bandes dessinées avec son frère François Schuiten, *Les Terres Creuses*.  
[www.archiborescence.net](http://www.archiborescence.net)

8 — 13 octobre  
**Utopies d'hier et d'aujourd'hui : de Thomas More à Luc Schuiten**  
exposition  
MCP

samedi 12 octobre, 20 :30  
**Archiborescence,**  
**conférence de Luc Schuiten**  
MCP

---

**Laurence Suhner** est la preuve vivante que la science-fiction n'est pas qu'une affaire d'hommes ! Auteure et dessinatrice genevoise, elle a développé une grande partie de son œuvre dans la bande dessinée. Elle a aussi écrit de nombreuses nouvelles parues sous formes de recueils. Son premier roman est paru aux éditions de l'Atalante en 2012.

Dimanche 13 octobre, 15 :30  
**Utopie et littérature**  
**SF en Helvétie**  
Table ronde  
MCP

Dimanche 13 octobre, 16 :30  
**Vincent Gessler et**  
**Laurence Suhner,**  
dédicace  
MCP, Comptoir du livre

---

**Sandrine Thommen** est née en 1986 dans les Cévennes. Après un passage par l'École Estienne de Paris, elle entre dans l'atelier d'illustration de l'École supérieure des arts décoratifs de Strasbourg, dont elle sort diplômée en juin 2010. Son travail s'inspire des miniatures persanes, de la peinture chinoise et des estampes japonaises. Cette jeune artiste a principalement illustré des contes orientaux publiés par Actes Sud Junior, Philippe Picquier et Rue du Monde.

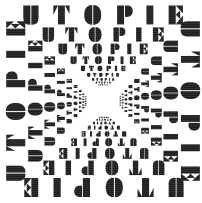
vendredi 11 octobre, 19 :30  
**Sandrine Thommen**  
dédicace  
MCP, Comptoir du livre

---

**Sophie Van der Linden** est une spécialiste de l'album pour la jeunesse. Elle a publié plusieurs ouvrages de référence, dont « Lire l'album » en 2006 (L'atelier du poisson soluble), et signé de nombreux articles ou contributions internationales sur le sujet. Elle est rédactrice en chef de la revue *Hors-Cadre[s]* Observatoire de l'album et des littératures graphiques. Elle a reçu en 2001 le Prix de la critique en littérature pour la jeunesse. Entre 2004 et 2008, Sophie Van der Linden a dirigé l'Institut International Charles Perrault, où elle a notamment créé la première « Université d'été de l'image pour la jeunesse » et fut membre, durant cette même période, de la Commission Jeunesse du Centre National du Livre. Formatrice, conférencière, elle a également enseigné la littérature pour la jeunesse à l'université (Université du Maine, Paris X, Paris XIII...). Elle a fait partie du jury 2011 de l'exposition internationale d'illustration de la Foire de Bologne.

Vendredi 11 octobre, 18 :30  
**Des livres sans texte, une utopie ?**  
Conférence  
MCP

---



VILLE DE  
GENÈVE

---

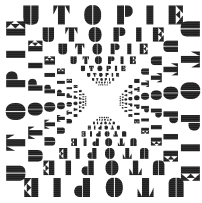
**Germano Zullo** est né le 16 mai 1968 à Genève. Après une formation supérieure en commerce, il voyage deux ans en Europe, puis travaille comme comptable. Dès 1996, il publie aux éditions La Joie de lire, avec l'illustratrice Albertine, de nombreuses histoires pour enfants. Il écrit aussi des histoires érotiques et des poèmes et a publié, toujours à La Joie de lire, un roman pour adolescents, intitulé *Quelques années de moins que la Lune*, dans la collection « Rétroviseur ». Il se consacre aujourd'hui uniquement à l'écriture.

Mardi 08 octobre, 19 :00

**Martin Jarrie, Albertine et Germano Zullo**

dédicace

MCP, Comptoir du livre



VILLE DE  
GENÈVE

## Contacts

### Département de la culture et du sport de la Ville de Genève

#### **Contact avec le magistrat**

Félicien Mazzola, collaborateur personnel de Sami Kanaan  
T +41 (0)22 418 95 25 ; felicien.mazzola@ville-ge.ch  
Portable : +41 (0)79 542 66 50

#### **Contact presse**

Laurence Ganter, chargée de communication  
T +41 (0)22 418 65 61 ; laurence.ganter@ville-ge.ch

#### **Pour des informations complémentaires**

Dominique Berlie, chef de projet  
T +41 (0)22 418 65 23 ; dominique.berlie@ville-ge.ch

#### **Programmation adulte**

Paul Ghidoni  
T +41 (0)22 418 35 ; paul.ghidoni@ville-ge.ch

Laura Sanchez  
T +41 (0)78 744 65 07 ; laura@associationsalmiakki.ch,

#### **Programmation jeune public et Nuitopie**

Olivia Cupelin  
T +41(0)22 418 32 64 ; olivia.cupelin@ville-ge.ch